**EXPRESSIONISMO**

**Movimento artístico que surgiu na Europa no início do século XX**

O **Expressionismo** foi um movimento artístico da vanguarda europeia que surgiu no início do **século XX**, na Alemanha. Os artistas dessa época buscavam retratar a realidade humana de maneira subjetiva. A escola defendia a liberdade individual, por isso as suas obras eram intensas, proporcionando ao espectador uma profunda reflexão, principalmente, sobre o momento conturbado (guerra) que a sociedade alemã estava enfrentando.

Nessa fase, a intenção do artista era expor em suas obras a recriação do mundo e não o consumo da mesma maneira como era visto. No Expressionismo, o pintor se opõe à objetividade da imagem, valorizando, em contrapartida, o subjetivismo da expressão. Além das artes plásticas, o movimento se estendeu à literatura, à música, ao cinema e ao teatro.

As características desse movimento surgiram como uma reação ao positivismo pregado pelo [Impressionismo](https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/impressionismo) e Naturalismo. A intenção era mostrar para o público que nem tudo era tão perfeito. O belo precisava ser descaracterizado para dar lugar aos momentos de realidade, sem aquela perfeição dos movimentos artísticos anteriores. Isso provocou a criação de um novo modelo de Artes.

**Artes plásticas no Expressionismo**

A pintura foi a Arte mais influenciada pelo Expressionismo. Os quadros mostravam as denúncias de uma sociedade, considerada doente e carente por um mundo melhor, após o período de guerra enfrentado pela Alemanha. Além disso, elas possibilitavam ao expectador um reflexão sobre o estado psicológico dessas pessoas.

Para alguns estudiosos desse período, o movimento artístico foi mais que uma forma de expressão. Ele foi uma atitude em prol de valores humanos no momento em que, politicamente, isto era o que menos interessava. Nos quadros, alguns artistas preferiam representar a natureza e o ser humano.

O uso de cores vibrantes foi muito valorizado, pois elas davam formas aos sentimentos como o amor, angústia e ciúme, além do uso de expressões patéticas, trágicas e sombrias. Um exemplo disso foi a pintura “O grito” de **Edward Munch (1863-1944)**, considerado um dos percussores do Expressionismo no mundo. O artista conseguia usar as cores na tela com um valor simbólico e subjetivo. Na pintura mais famosa (o grito) de Munch, a figura humana não é apresentada em linhas reais, bem feitas. O desenho do céu e da água é feito com linhas sinuosas e diagonais que conduzem o olhar do observador até a boca do personagem, que se abre em um grito perturbador.

Outro artista de grande influência desse período foi **Vincent Van Goch (1853-1890)**. Ele se empenhou profundamente na recriação da beleza dos seres humanos e da natureza. O uso de cores vibrantes era, para ele, um elemento fundamental da pintura. Como tinha um gosto maior por esses elementos, Van Goch se inspirou no trabalho de outros artistas do [pós-impressionismo](https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/posimpressionismo) adeptos da mesma temática.



*Céu estrelado, pintura de Vincent Van Goch (Foto: Pixabay)*

**Literatura expressionista**

A literatura aproveitou-se desse momento do Expressionismo para descrever a sua própria narrativa. Em muitos livros, os escritores relatavam o que havia de mais agressivo na sociedade. Os personagens eram desenhados em forma de caricatura, com traços bem marcantes. Muitas obras descreveram a mudança de consciência das pessoas antes e depois da Primeira Guerra Mundial.

**Arquitetura**

Nesse segmento, o Expressionismo não revelou um estilo próprio de arquitetura, pois não foi gerado nenhum grupo social específico para essa área. Apenas os arquitetos foram incentivados pela proximidade com movimentos e existências arquitetônicas desenvolvidas por artes anteriores. Diante disso, as novas construções foram estimuladas a seguir um caminho de experimentação. Durante esse processo, destacaram-se alguns objetos como o vidro e o aço, o que ampliou a possibilidade de fabricação desses materiais.

No âmbito da construção, o figurativismo e a simbolização foram bastante valorizados. Utilizou-se técnicas de **zoomorfismo**(edifícios com formas de animais) e **antropomorfismo** (formas humanas). Nas construções alemãs, era possível perceber o uso do anamorfismo, técnica de distorção dos monumentos.

**Música**

As **músicas expressionistas** foram marcadas pela predominância de emoções. As melodias eram bem frenéticas e desconexas, além da presença forte de emoções, que priorizava o estado reflexivo do compositor. As canções dessa época eram produzidas em harmonias cromáticas. Com isso, a música expressionista era atonal, ou seja, não pertencia a nenhuma tonalidade específica.

**Expressionismo no Brasil**

Os artistas brasileiros adotaram o Expressionismo como um movimento artístico influente em suas obras. Em especial, as artes plásticas passaram por uma grande mudança.

**Cândido Portinari (1903-1962)**: Cândido Portinari, foi um importante pintor brasileiro, sendo reconhecido mundialmente pelo seu trabalho. Ele retratava em suas telas as mazelas da sociedade brasileira, expondo diversos temas marcantes sobre a [história do Brasil](https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/historia/historia-do-brasil). Em um de seus quadros (Retirantes), o pintor retratou o processo de migração do nordestinos para as novas metrópoles.

**Lasar Segall (1891- 1957)**: o Expressionismo Europeu ficou conhecido no Brasil através desse importante artista. Em sua viagem para a Europa, Segall, que era pintor e gravurista, estudou algumas técnicas na Alemanha e trouxe-as para o país em 1912, quando realizou a sua primeira exposição individual.

**Anita Malfatti (1889-1964)**: no começo, Anita Malfatti sofreu algumas represálias por expressar em suas telas as características expressionistas, principalmente do artista Monteiro Lobato, que não foi a favor desse novo modelo artístico. Anita viajou para os Estados Unidos com o objetivo de aprimorar as suas técnicas. Ela se matriculou na Art Students League, uma associação desvinculada das academias, onde sob a orientação de Homer Boss, conquistou total liberdade para pintar o que desejasse.

Dessa forma, ela poderia exibir toda a força de criação, sem nenhuma limitação estética. No entanto, as instabilidades políticas fizeram a artista voltar ao Brasil e, em 1922, ela participou da [Semana de Arte Moderna](https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/semana-de-arte-moderna), que aconteceu em São Paulo. Nesse evento, Anita pôde revelar todo o seu amor pelo Expressionismo, exibindo os seus quadros pintados a óleo e de traços marcantes. A partir desse momento, a escola começou a conquistar o seu espaço no país.

<https://www.educamaisbrasil.com.br/enem/artes/expressionismo>

Outras fontes sugeridas para pesquisas:

<https://www.youtube.com/watch?v=NtAofrANS3s>

<https://www.youtube.com/watch?v=ie0dw5od4xQ>

<https://mundoeducacao.bol.uol.com.br/artes/o-expressionismo.htm>